MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03420 7688

Arenskiĭ, Antoniĭ Stepanovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa s fortepiano

M
1620
A675
O7

А. АРЕНСКИЙ

РОМАНСЫ

· МУЗЫКА ·

МОСКВА · 1966

А. АРЕНСКИЙ

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Составитель Г. ОРЕНТЛИХЕР

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

M
1620
A675
O7

LIBRARY
JUN 4 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ВЕСНОЙ

Соч.17, № 2

Слова неизвестного автора

А. АРЕНСКИЙ
(1861 – 1906)

Moderato

Ф-п.

p

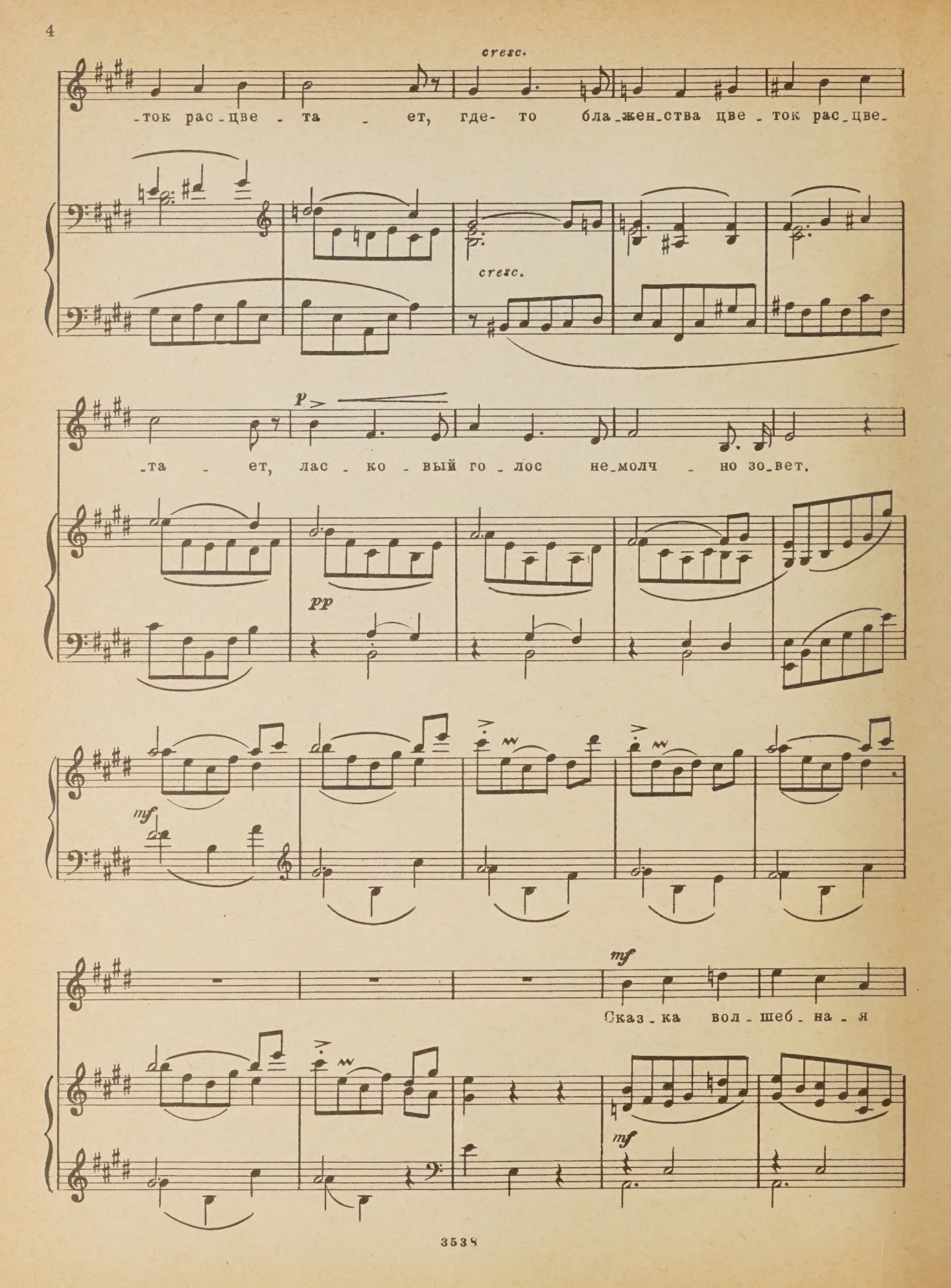
Голос

Ста - ру - ю пес - ню мне серд - це по - ет, ста - ра - я

p

mf

гре - за о - пять вос - кре - са - ет, где - то бла - жен - ства цве -


cresc.
-ток рас-цве - та - ет, где- то бла-жен-ства цве - ток рас-цве-
cresc.
p
-та - ет, лас - ко - вый го - лос не-молч - но зо-вет.
pp
mf
mf
Сказ-ка вол-шеб-на-я
mf

вновь пре - до мной, сказ - ке вол - шеб - ной я

ве - рю не - воль - но, серд - цу так слад -

pp

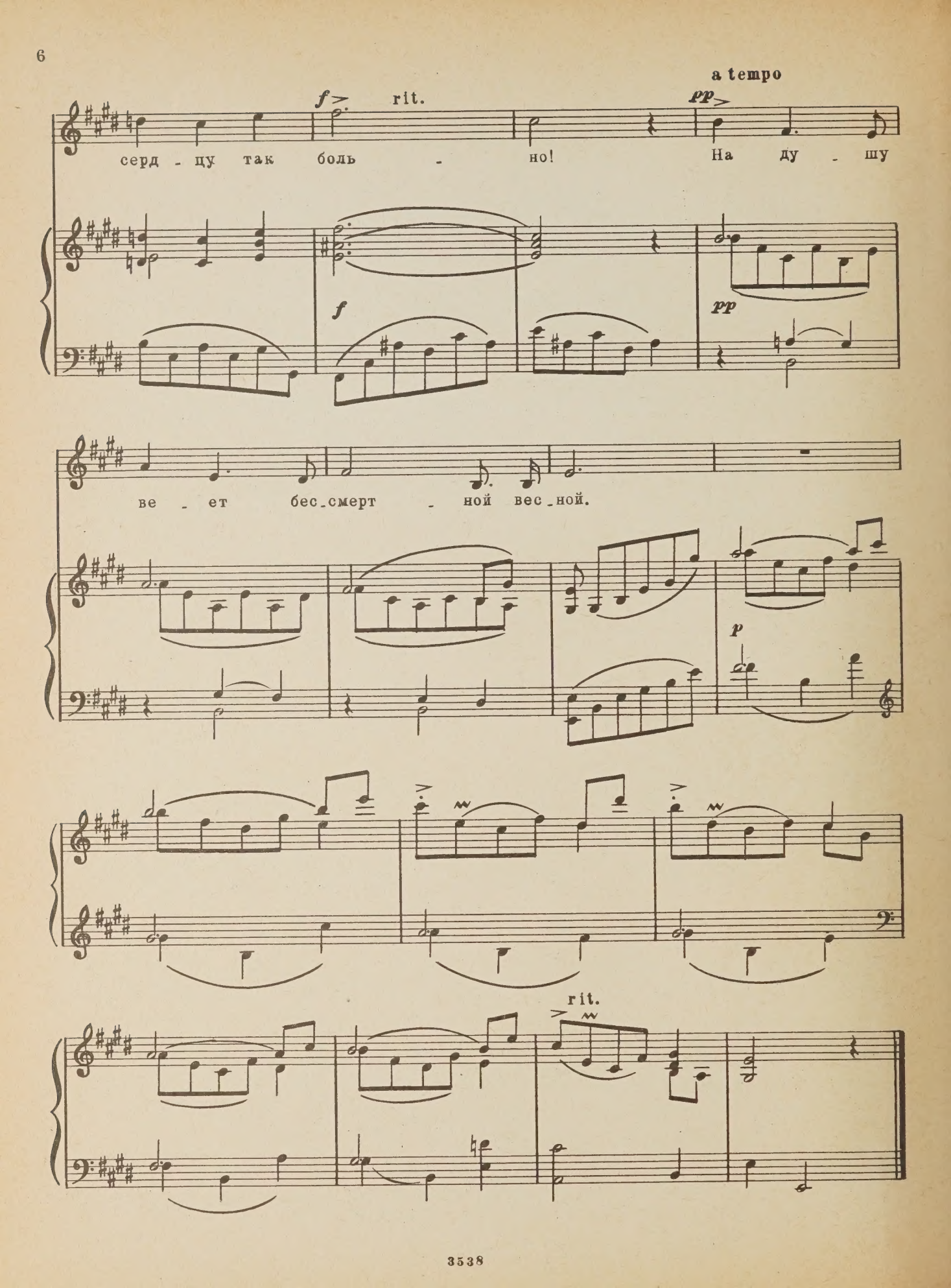
pp

- ко, серд - цу так боль -

- но, серд - цу так слад - ко и

p *crescendo*

p *crescendo*


a tempo
f
rit.
pp
серд - цу так боль - но! На ду - шу
f
pp
ве - ет бес-смерт - ной вес-ной.
p
rit.

Леониду Георгиевичу Яковлеву

РАЗБИТАЯ ВАЗА

Соч. 21, № 1

Слова А. АПУХТИНА

Moderato

p *mf* *f* *pp* *p*

riten.

a tempo *p*

Ту ва_зу, где цве_ток ты сбе_ре_га_ла неж_ный, у_да_ром ве_е_ра толк_ну_ла ты не_бреж_но, и тре_щи_на

ед_ва за_мет_на_я на ней о _ста_лась.

p

ritard.

a tempo

p

С тех пор прошло не мно_ го дней, не_бреж_ность

ten.

mf *cresc.*

дет_ска_я тво_я да_вно за _ бы _ та, а ва_ше уж гро_зит не_

mf *cresc.*

p *cresc.*

_ждан_на_я бе_да: у _ вял е_е цве_ток, у _ шла е_е во_да...

cresc.

f *p* *pp*

Не тронь е-е, о-на раз-би-та.

p *pp* *p*

f

Animato

mf

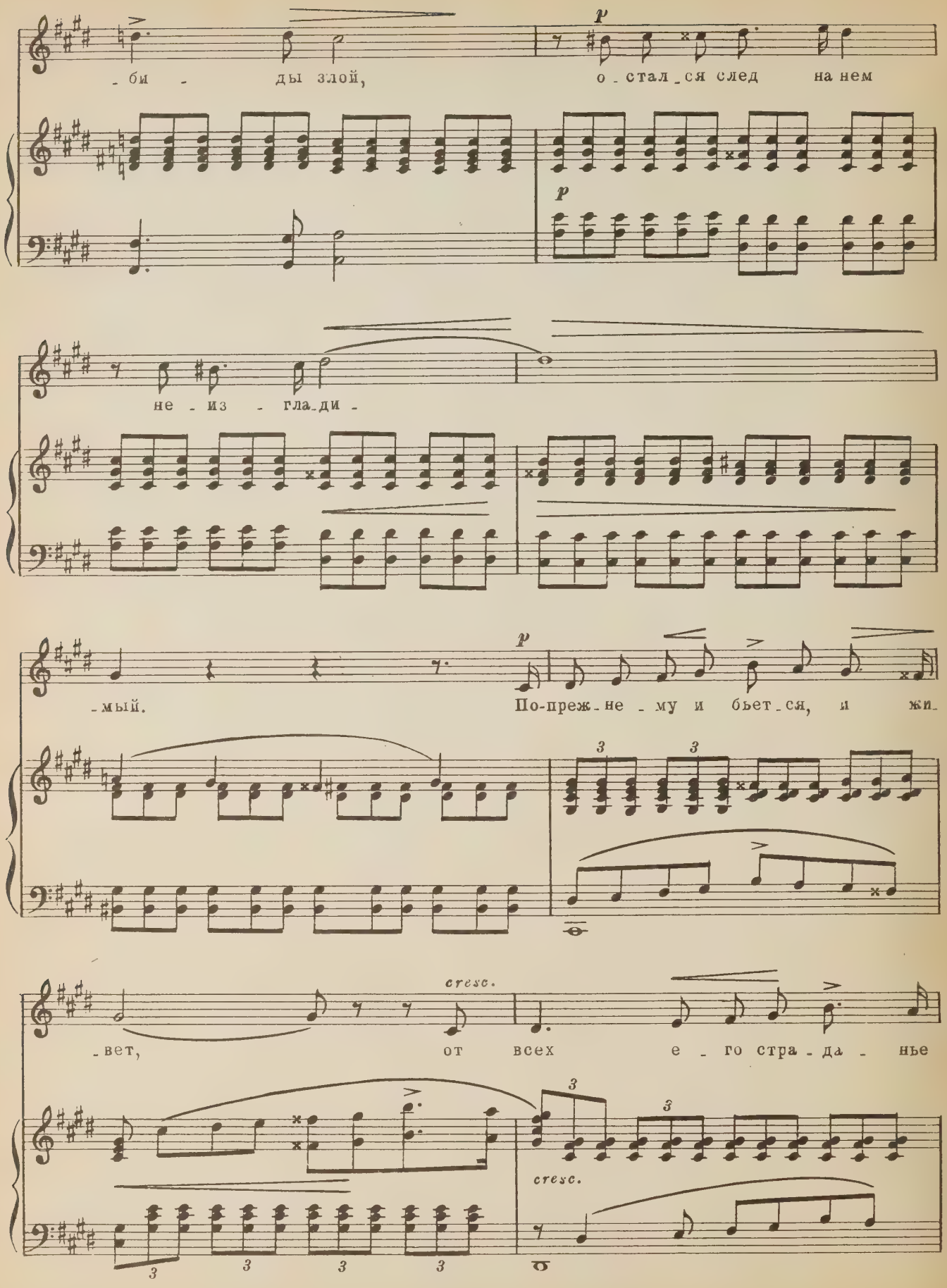
Так серд-ца мо-е-го кос-

3 3

-ну-лась ты ру-кой, ру-ко-ю неж-ной и лю-

f

-би-мой. И с той по-ры, как от о-


p
-би - ды злой, о-стал-ся след на нем
p
не-из-гла-ди-
p
-мый. По-преж-не-му и бьет-ся, и жи-
3 3
cresc.
-вет, от всех е-го стра-да-нье
3 3
cresc.
3 3 3 3

mf cresc. molto

скры - то, но ра - на глу - бо - ка, и

mf cresc. molto

каж - дый день ра - стет... Не тронь е -

ff rit.

ff

a tempo

- го: о - но раз - би -

p pp

- то.

p ppp

Маргарите Александровне Эйхенвальд

ПЕСНЬ РЫБКИ

Из поэмы „МЦЫРИ“ М. Лермонтова

Соч. 27, №1

Allegretto

Ди - тя мо - е, ос - тань - ся здесь со мной.

В во - де при - воль - но - е жить

-е и хо - лод, и по-

-кой.

Я со - зо - ву сво-их се - стер, мы пляс - кой

кру - го - вой раз - ве - се-лим у -

rit. a tempo

-ны - лый взор и дух у - ста - лый твой.

p

p

Ди - тя мо - е,

cresc.

dim.

pp

cresc.

mf

ос - тань - ся здесь со мной.

mf

pp

У -

pp

-сни, по - стель тво-я мяг - ка, про - зра - чен

pp

твой по - кров; прой - дут ве - ка, прой -

p cresc.

pp cresc.

-дут го - да под го - вор чуд - ных снов.

f

tr

f

О, ми - лый

p

tr

pp

мой, не у - та - ю, что

я те - бя лю - блю,

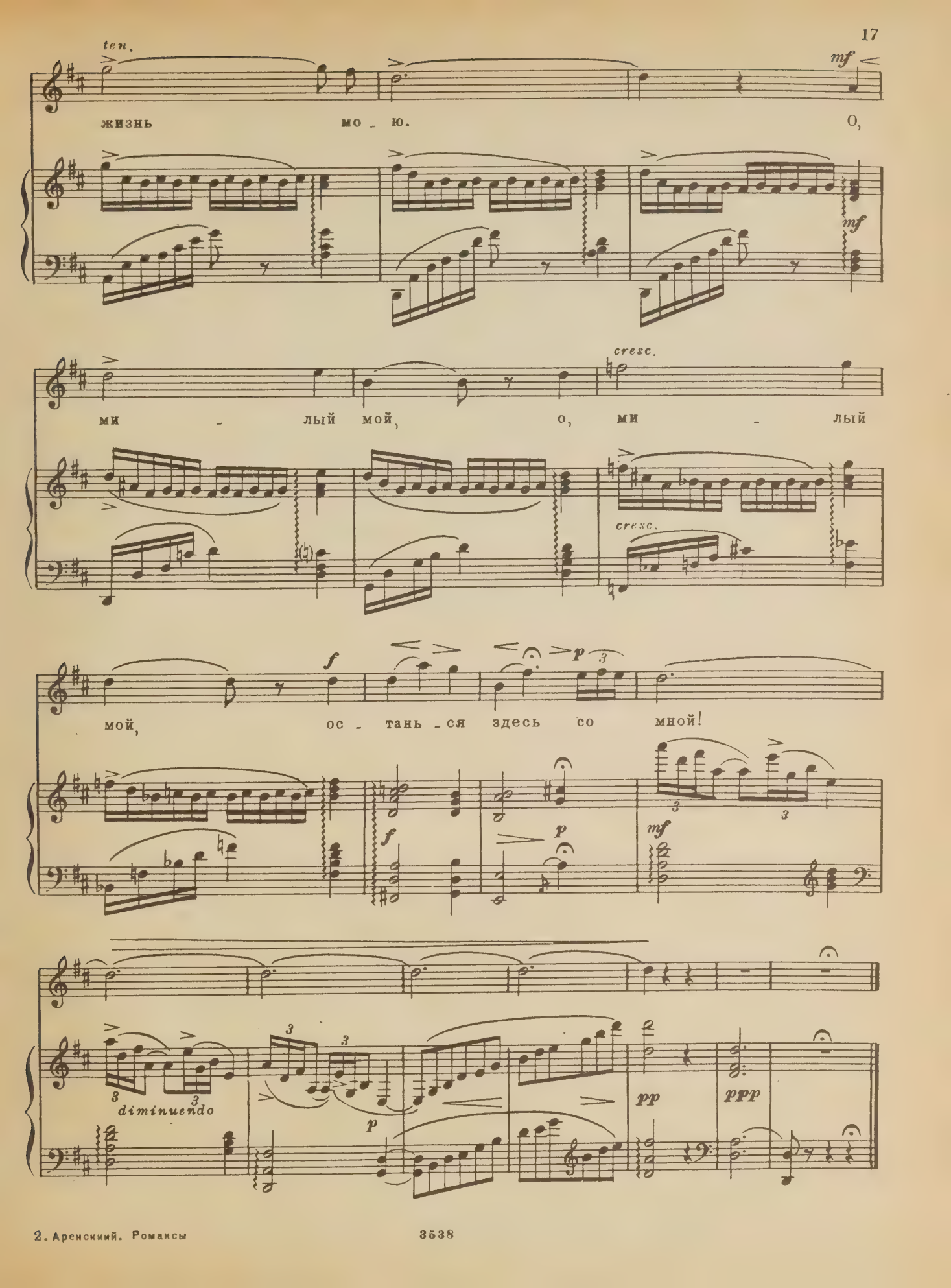
mf

люб - лю, как воль - ну - ю стру -

mf

- ю, *pp* лю - блю, как

dim. *pp*


ten.
mf
жизнь мо - ю. О,
mf
cresc.
ми - лый мой, о, ми - лый
cresc.
f
p
мой, ос - тань - ся здесь со мной!
f
p
mf
diminuendo
p
pp
ppp

ОСЕНЬ

Соч. 27, № 2

Слова А. ФЕТА

Andantino

p

Как груст_ны су_мрач_ны_е дни без_звуч_ной о_се_ни и хлад_ной!

p

Ка_кой ис_то_мой без_от_рад_ной к нам в ду_шу про_сят_ся о_ни!

mf

mf

Но есть и дни, ког_да в кро_ви зо_ло_то-

p

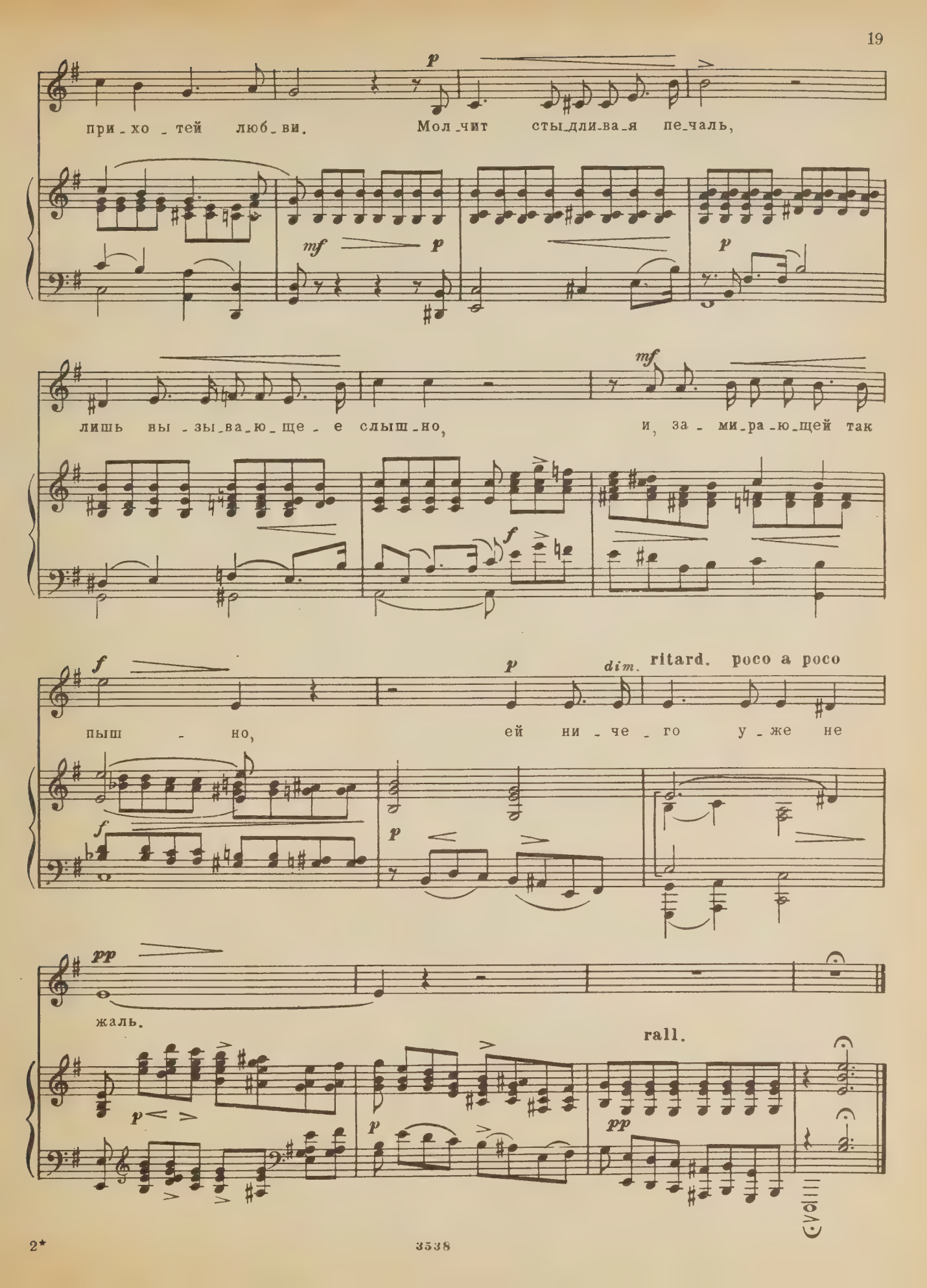
f *ten.*

p *n.*

_лист_вен_ных у_бо_ров го_ря_щих о_сень и_щет взо_ров и зной_ных

f

p


p
при_хо_тей люб_ви. Мол_чит сты_дли_ва_я пе_чаль,
mf
p
p
лишь вы_зы_ва_ю_ще_е слыш_но,
mf
и, за_ми_ра_ю_щей так
f
f
p
dim.
ritard. poco a poco
пыш_но,
ей ни_че_го у_же не
f
p
pp
жаль.
rall.
p
p
pp

Княгине Марии Клавдиевне Тенишевой

ЛАНДЫШ

Соч. 38, № 2

Слова П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegretto

О, лан - дыш,

Виолончель

Allegretto

poco rit. a tempo

от - че - го ты ра - ду - ешь так вас - ры? Дру - ги - е есть цве -

poco rit. a tempo

cresc. f

-ты, рос-кош-ней и пыш-ней, и яр-че крас-ки их,

cresc. mf

cresc. f

p p pp

и ве-се-лей у-зо-ры, но пре-ле-сти в них нет та-

pp p

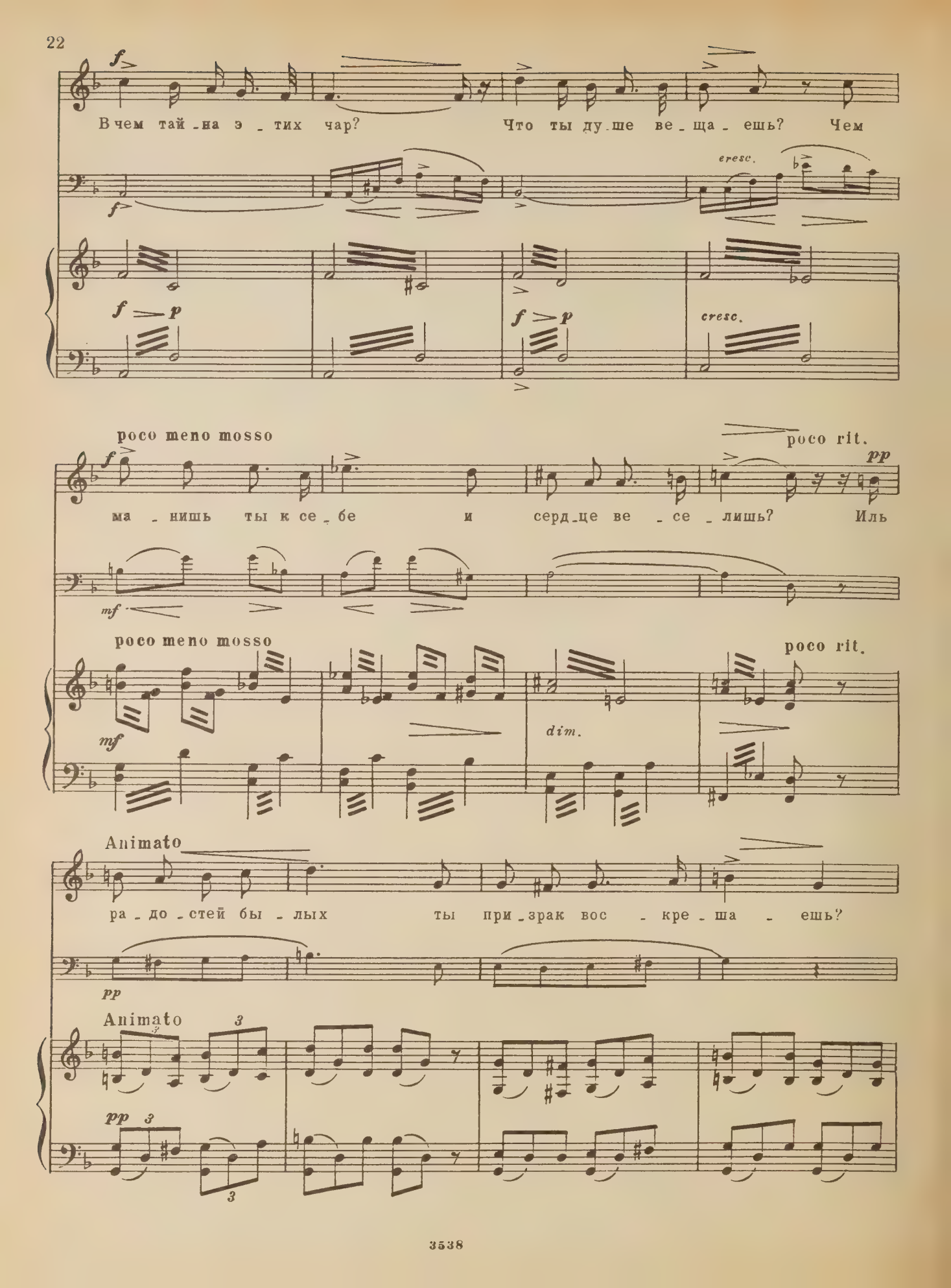
pp

poco rit. a tempo

-ин-ствен-ной тво-ей.

mf pp

poco rit. a tempo


В чем тай - на э - тих чар? Что ты ду - ше ве - ща - ешь? Чем
cresc.
cresc.
poco meno mosso
poco rit.
ма - нишь ты к се - бе и серд - це ве - се - лишь? Иль
poco meno mosso
poco rit.
dim.
Animato
ра - до - стей бы - лых ты при - зрак вос - кре - ша - ешь?
Animato

poco rit.

И - ли бла - женст - во мне гря - ду - ще - е су - лишь?

poco rit.

Tempo I

poco rit.

Не зна - ю, но ме - ня тво - е бла - го - у -

Tempo I

poco rit.

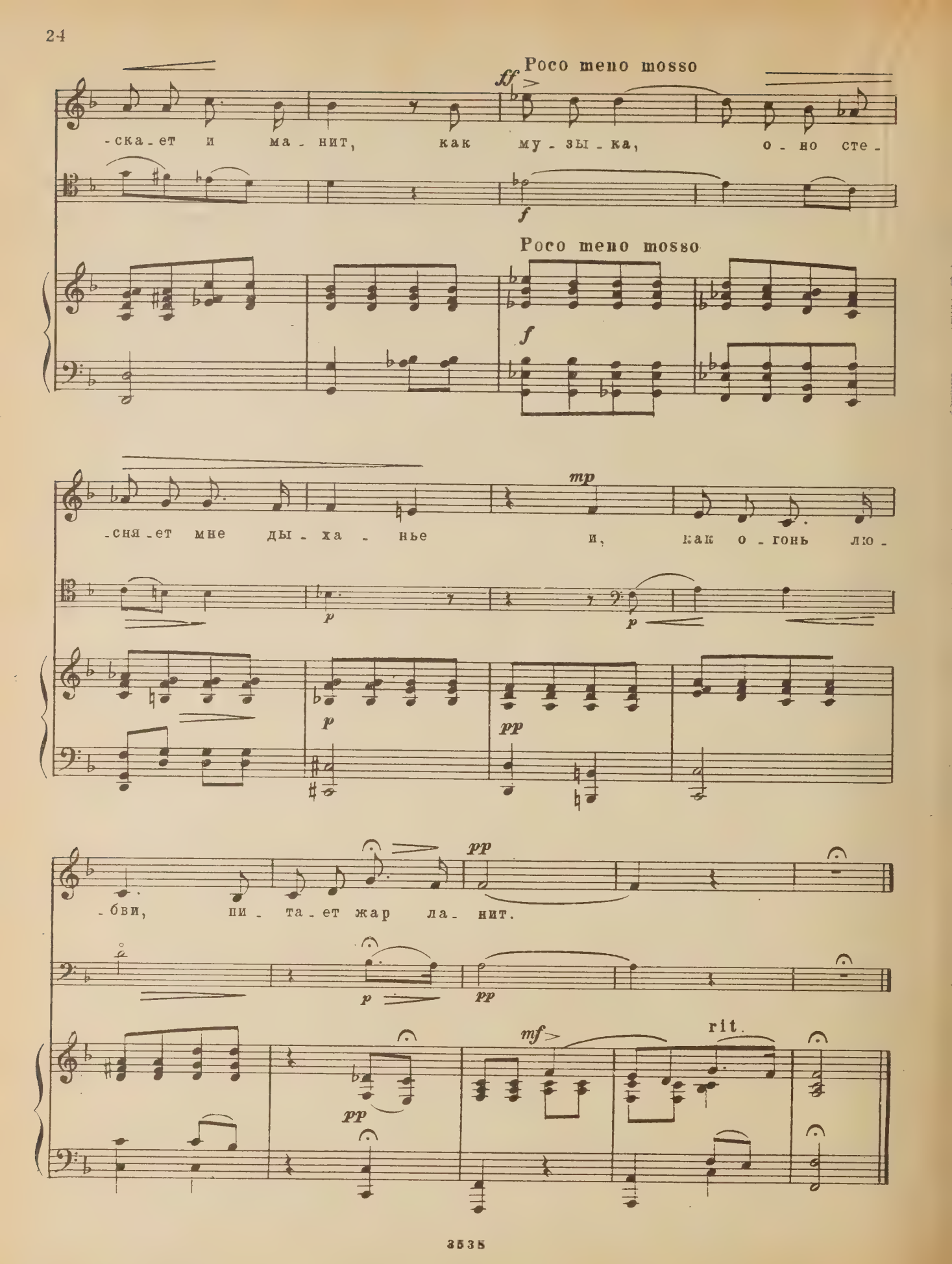
a tempo

cresc.

- ха - нье, как вин - на - я стру - я, ла -

a tempo

cresc.

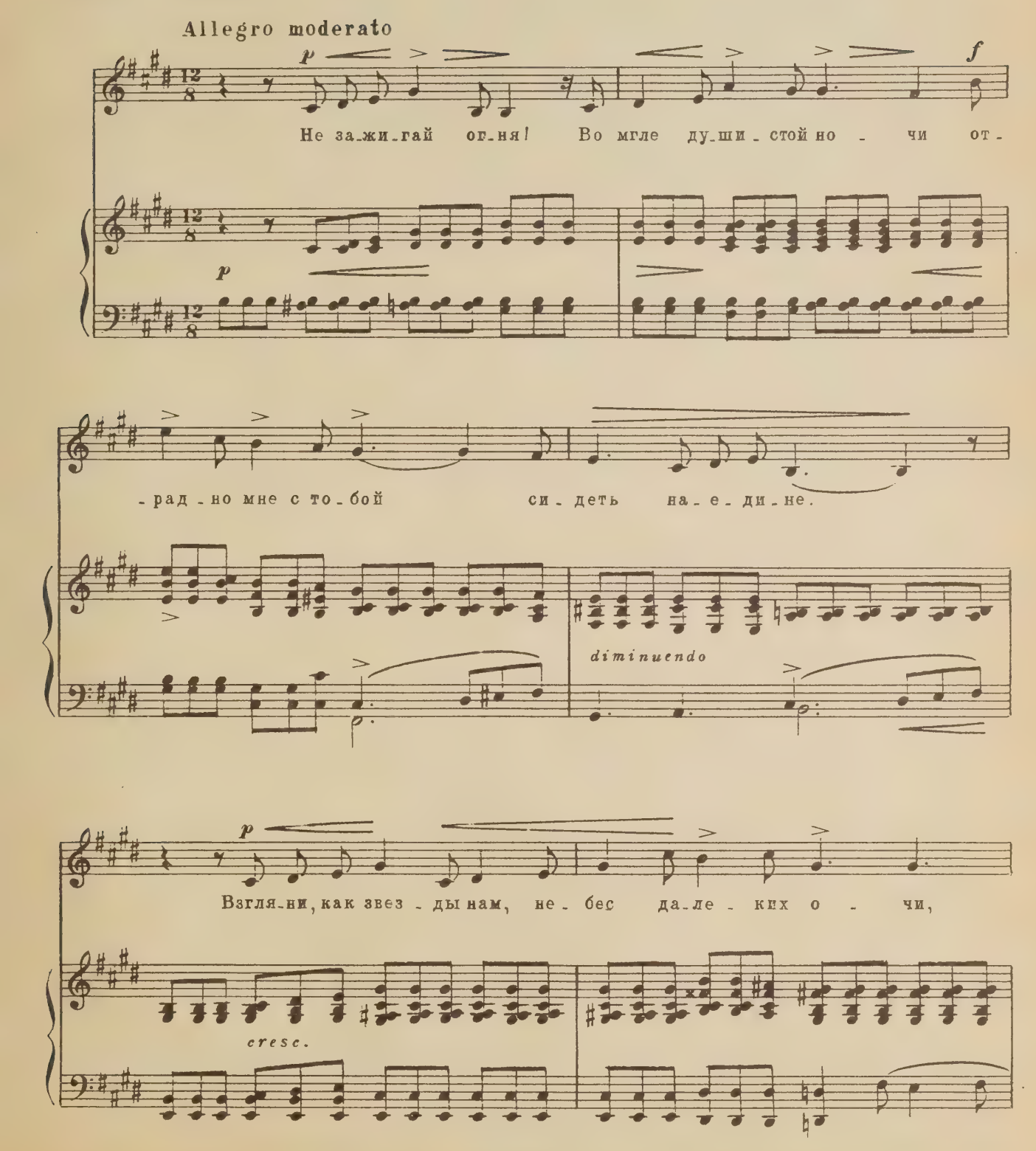

Poco meno mosso
ff
-ска-ет и ма-нит, как му-зы-ка, о-но сте-
f
Poco meno mosso
f
mp
-сня-ет мне ды-ха-нье и, как о-гонь лю-
p
p
p
pp
pp
-бви, пи-та-ет жар ла-нит.
p
pp
pp
mf
rit.

Марии Александровне Славиной

НЕ ЗАЖИГАЙ ОГНЯ!

Соч. 38, №3

Слова Д. РАТГАУЗА



при-вет свой теп-лый шлют, мер-ца-я в вы-ши-не.

p

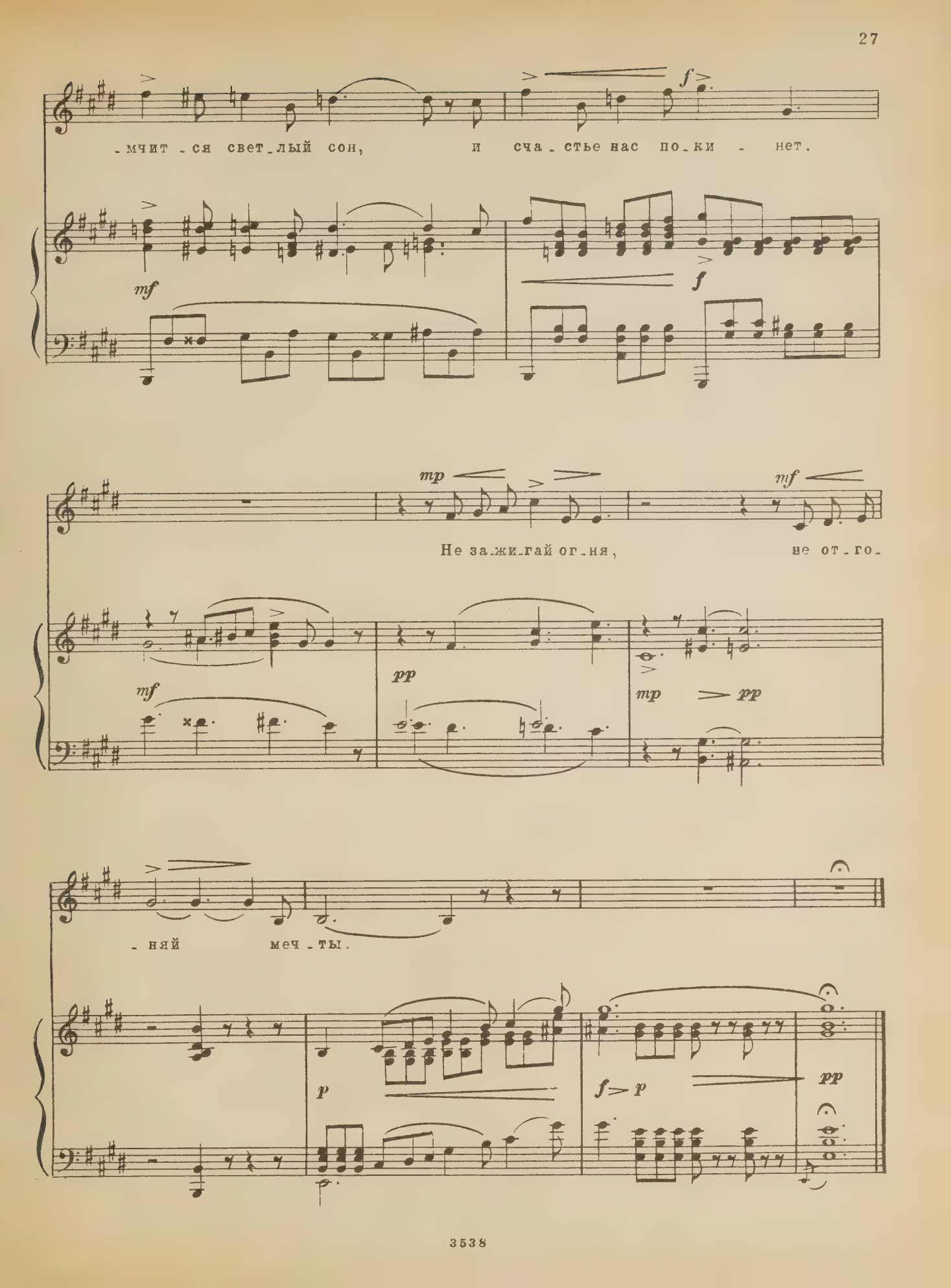
Не за-жи-гай ог-ня! Со све-том к нам на-хлы-нет зна-

f *p*

mf

-ко-ма-я то-ска бес-цель-ной су-е-ты, у-

p


-мчит-ся свет-лый сон, и сча-стье нас по-ки-нет.
mf
f
mp
mf
Не за-жи-гай ог-ня, не от-го-
mf
pp
mp
pp
-няй меч-ты.
p
f
p
pp

Наталье Федоровне Карловой

ДЕНЬ ОТОШЕЛ...

Соч. 44, №4

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Allegro moderato

p

День о-то-

p

pp

-шел. Без-звуч-ной но-чи тьма воз-двиг-лась вдруг не-зыб-ле-мой сте-

mf

-но-ю, но полн е-ще за-бо-то-ю днев-но-ю

mp

p

mf

не смолк-нул бред у-став-ше-го у-ма.

p

Agitato

p

О, за-мол-чи! Дай власть меч-те ноч-

p

mf

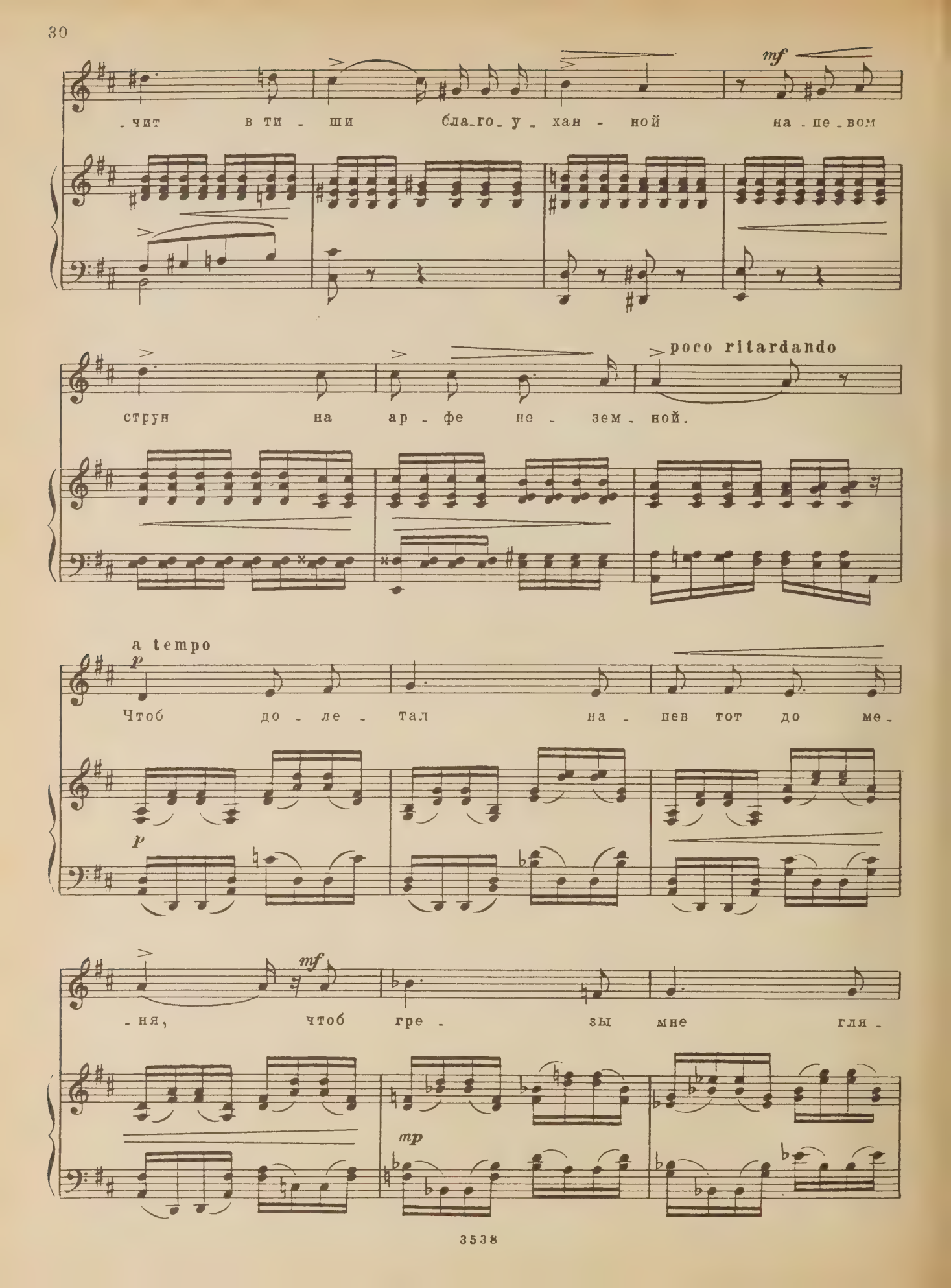
-ной!.. Пусть раз-вер-нет ша-

p

-тер свой зла-то-ткан-ный, пусть за-зву-

f

mf


mf
-чит в ти - ши бла-го-у-хан - ной на-пе-вом
струн на ар - фе не - зем - ной.
poco ritardando
a tempo
p
Чтоб до - ле - тал на - пев тот до ме-
p
mf
-ня, чтоб гре - зы мне гля -
mp

-де - ли пря - мо в о - чи, чтоб внем - ля

cre - scen - do

f *sempre forte*

им, в объ - ять - е э - той но - чи

mf

poco ritard. a tempo

я от - дох - нул от су - ет - но - го дня.

mp cresc.

ff diminuendo poco ritardando *p*

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Соч. 49, № 5

Слова А. ФЕТА

Tempo di Valse

p

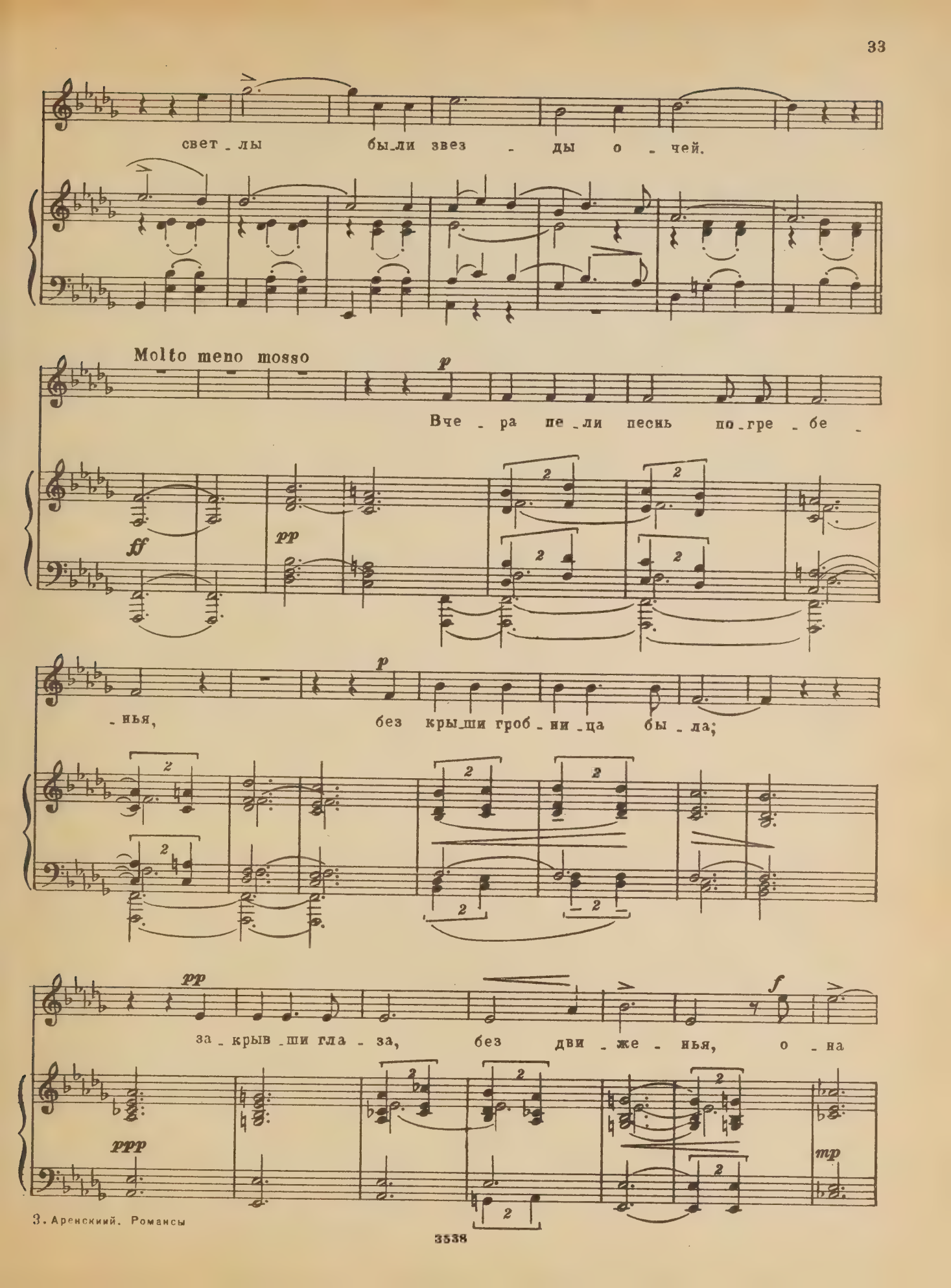
Дав - но ль под вол -

шеб - ны - е зву - ки но - си -

- лись по за - ле мы с ней?..

Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки,

*) Мелодия заимствована


свет - лы бы - ли звез - ды о - чей.
Molto meno mosso
p
Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бе -
ff
pp
p
- нья, без кры - ши гроб - ни - ца бы - ла;
pp
за - крыв - ши гла - за, без дви - же - нья, о - на
f
ppp
mp

Poco più mosso

p

под пар - че - ю спа - ла.

pp

p

Я спал; над по - стель - ю мо - е -

mp

p

- ю сто - я - ла лу - на мер - тве - цом...

pp

Tempo I

pp

Под чуд - ны - е зву - ки

rit.

ppp

мы с не - ю но - си -

- лись по за - ле вдво - ем...

rit.

pp

Василию Сергеевичу Севастьянову

Я ЖДАЛ ТЕБЯ...

Соч. 60, № 2

Слова А. АПУХТИНА

Moderato

p *)

Я ждал те_бя... Ча_сы полз_ли у_ны_ло, как

p

poco rit. a tempo

ста_ры_е, до_куч_ны_е вра_ги... Всю ночь ме_ня бу_

mf p

_дил твой го_лос ми_лый и чьи-то слы_ша_лись ша_ги.

*) Оригинал в G-dur

mf

Я ждал те_бя... Про_зрачен, свеж и све_тел, о_сен_ний

poco rit. a tempo

день по_ве_ял над зем_лей... В не_мой тос_ке я

f *p* rit. a tempo

день пре_крас_ный встре_тил од_но_ю жгу_че_ю сле_зой.

p *cresc.*

Пой_ми хоть раз, что в э_той жиз_ни шум_ной, чтоб быть с тобой, я каж_дый

миг лов_лю, что я люб_лю, люб_лю тебя бе_зум_но, как жизнь, как

f *f*

rit. a tempo

p

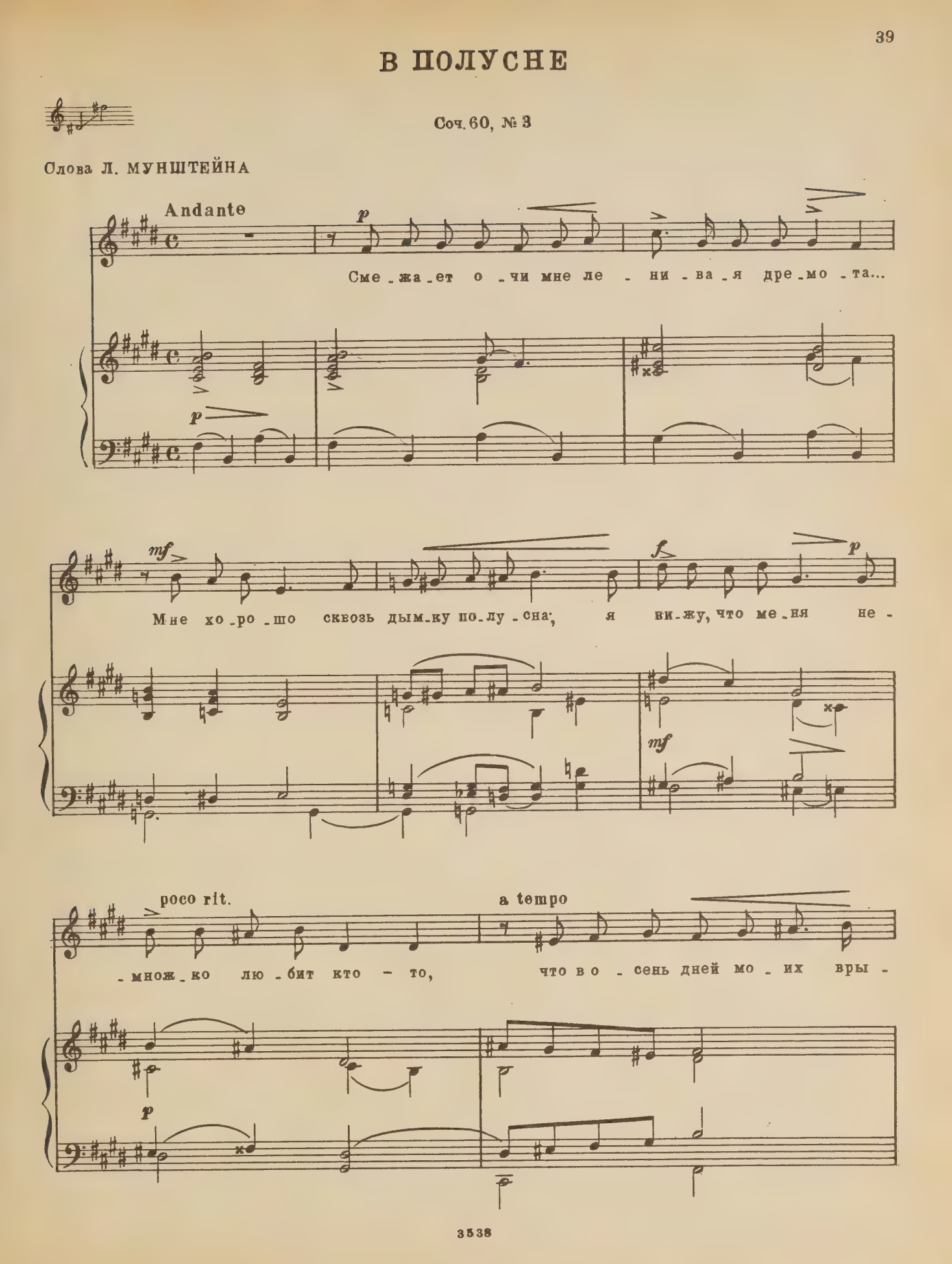
сча_сти_е люб_лю!

p

В ПОЛУСНЕ

Соч. 60, № 3

Слова Л. МУНШТЕЙНА



mf p

_ва_ет_ся вес_на. При_вет_ли_во гля_дят за_

mf

_дум_чи_вы_е глаз_ки, сло_ва люб_ви зву_чат в ве_чер_ней ти_ши_не.

cresc.

f

Пусть э_то ста_ры_е, не_сбы_точ_ны_е сказ_ки,

f

rit.

p mf

мне лю_бо слу_шать их в ле_ни_вом по_лу_сне.

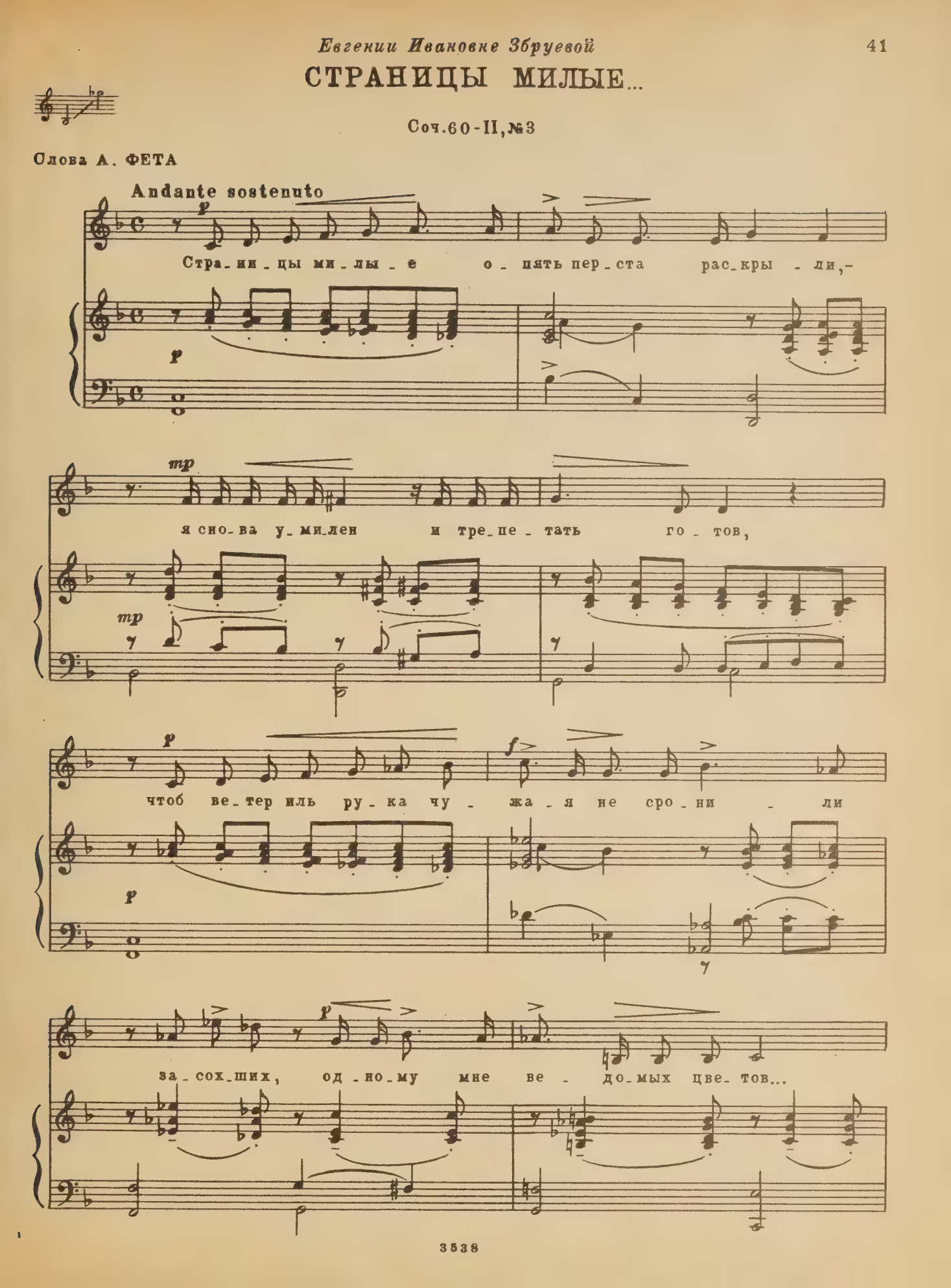
p

Евгении Ивановне Збруевой

СТРАНИЦЫ МИЛЫЕ...

Соч.60-II,№3

Слова А. ФЕТА



f

О, как ни-что-жно все! От жерт-вы жиз-ни це-лой, от

f

cresc.

э-тих пыл-ких жертв и по-дви-гов свя-тых- лишь

тай-на-я тос-ка в ду-ше о-си-ро-те-лой,

dim. *p* rit.

да те-ни блед-ны-е у ле-пест-ков су-хих!..

a tempo

p

Но и - ми до - ро - жит мо - е вос - по - ми - на - нье,

p

f

без них все про - шло - е - о - дин же - сто - кий бред, без них - о - дин у - кор, без

ff

f

них - од - но тер - за - нье, и нет про -

p

p

- ще - нья, и при - ми - ре - нья нет!

pp

ppp

Евгении Ивановне Збруевой

САД ВЕСЬ В ЦВЕТУ...

Соч.60-II, №4

Слова А. ФЕТА

Allegro

f

Сад весь в цве - ту,

ве - чер в ог - не, так - о - све-

- жи - тель - но, ра - дост - но мне!

Вот я сто - ю, вот я и -

- ду, слов - но та - ин - ствен - ной -

ре - чи я жду... Э - та за -

p

p

- ря, э - та вес - на

mp

mp

mf

так не - по - стиж - на, за - то так яс -

mf

- на... Сча - стья ли поли,

f

f

пла - чу ли я, - ты бла - го -

ff

ff

rit.

- дат - на - я тай - на мо - я!

СЧАСТЬЕ

Соч. 70, №1

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

Moderato

p

При-чу-дли-во сме-ша-лись свет и те-ни, вда-ли ал-ле-я солн-цем за-ли-та.

pp

mf

И-щу я „сча-стья" в ле-пест-ках си-ре-ни, при-выч-но-ю меч-то-ю за-ня-та.

mp

p

У-зо-ром стран-ным

pp

те_не_вы_е пят_на ме_ня_ют_ся на зо_ло_том пе_ске...

cresc.

mf

Вся бе_ло_снеж_на, див_но а_ро_мат_на, си_рень дро_жит в пы_

mf

p

_ла_ю_щей ру_ке. А „сча_стья" нет, шеп_

p

mf

mp

_чу я без_на_деж_но, у_жель най_ти е_го не суж_де_но?..

mf

Allegro

Recit. ad lib.

Allegro

И вдруг си_рень от-бро_ше_на не_бреж_но.

Recit.

Tempo I

Ша_ги... ты здесь... о, сча_стье!

rit. a tempo

вот о_но!

dimin.

dim.

Александре Карловне Рунге-Семеновой

ОСЕНЬ

Соч. 70, № 2

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

Andante

p

В о - сен - ний груст - ный день, ко -

p

mf

- гда пе - чаль - ным све - том в тво - е ок - но по - след - ний луч блес -

p

mf

- нет, ко - гда у - ви - дишь ты, как плющ пур - пур - ным све - том у -

mf

- вядший сад, про - ща - ясь, о - бо - вьет; ко - гда у - ви - дишь ты,

crescendo

как у-вя-да-ют ро-зы и листь-я зо-ло-тым дож-

crescendo

f

-дем ле-тят, пусть на гла-зах тво-их

mf

не вы-сту-па-ют сле-зы, и ду-шу не то-мит пе-

Poco più mosso

-ча-ли яд. По-кинь ду-шо-ю мир о-

3538

-сен-ней тьмы и ску - ки, при-по-мни те ча-

-ру-ю-щи-е дни, ко-гда, не ве-да-я пе-

-ча-ли и раз-лу - ки, мы бы-ли счаст-ли-вы со-

-всем од-ни... И

сно - ва все те - бе во - круг за - бле - щет ле - том,

poco rit.

и в ду - шу ра - дость сни - зой - дет во -

Темро I

- сен - ний груст - ный день, ко - гда пе - чаль - ным све - том

ten. molto riten.

в ок - но тво - е по - след - ний луч бле - снет.

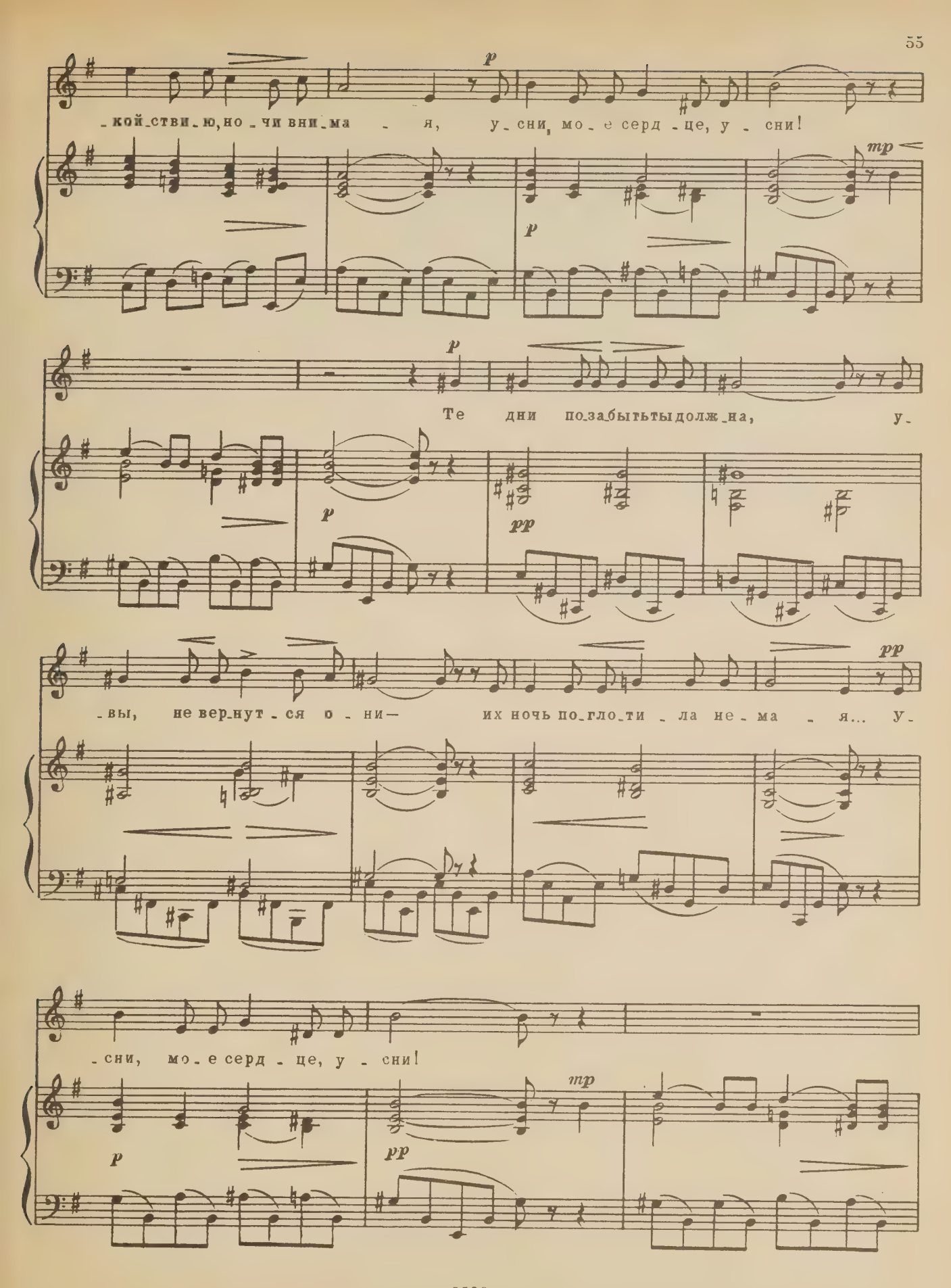
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Соч. 70, №3

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

Allegro moderato

Все ти - хо во-круг и тем - но, по - гас - ли днев-ны - е ог - ни, и ночь про-ле-те-ла не - ма - я... У - сни, мо - е серд - це, у - сни! О - дна я, од-на я дав - но! Про - мча-лись вол-шеб-ны-е дни... Спо-


-кой-ствию, но-чи вни-ма-я, у-сни, мое серд-це, у-сни!
Те дни по-за-быть ты долж-на, у-
-вы, не вер-нут-ся о-ни— их ночь по-гло-ти-ла не-ма-я... у-
-сни, мое серд-це, у-сни!

mf

Нет сча - сти - я - при - зрак о - но! Да -

p *mp*

f *ten.*

- рят сно - ви - день - я од - ни нам гре - зы пре - крас - ны - е

p

ма - я. У - сни, мо - е серд - це, у -

p

pp

- сни! У - сни!

mf *ppp*

НЕБОСКЛОН ОСЛЕПИТЕЛЬНО СИНИЙ...

Соч. 70, № 4

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

Andante

p

Не_бо_склон о_сле_пи_тель_но си_ний, мо_ря неж_но_ла_зур_на_я даль; всю_ду груп_пы и_зящ_ны_е пи_ний, бе_ло-

mp

-ро - зо - вый всю - ду мин - даль. От - ды-

-ха - ет Ве - зу - вий у - ста - лый и лег-

-ко к об - ла - кам зо - ло - тым под - ни-

-ма - ет - ся па - ле - вый, а - лый при - хот-

dim. pp mp Poco anima-

-ли - во - ю туч - ко - ю дым. Мы с то -

dim.

-то

-бой лас - ки тре - пет - ной пол - ны, ми - лый

poco rit. a tempo

f

взгляд твой лю - бо - вью го - рит...

Темпо I

О - сле-

-пи - тель-но си - ни-е вол - ны, жем-чу-

-гом на них пе - на блес - тит.

più animato

mf

Слы - шу

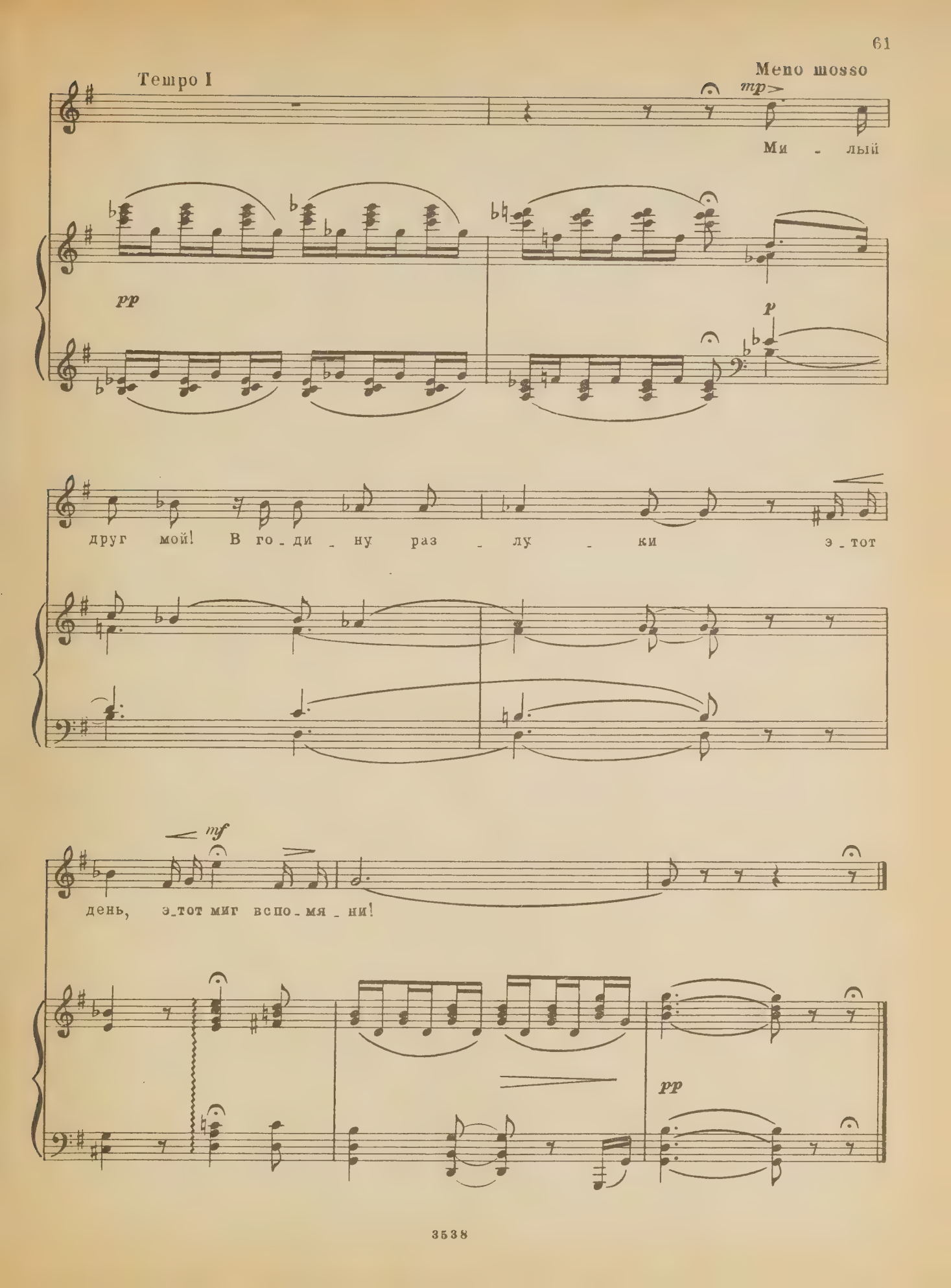
p

в вол - нах я див - ны - е зву - ки, го - во-

ten.

f

-рят мне о сча - стье о - ни.


Темпо I
Meno mosso
mp
Ми - лый
pp
p
друг мой! В го - ди - ну раз - лу - ки э - тот
mf
день, э - тот миг вспо - мя - ни!
pp

Я НА ТЕБЯ ГЛЯЖУ С УЛЫБКОЙ...

Соч. 70, № 5

Слова Т. ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИК

Allegretto

p

Я на те_бя гля_жу с у - лыб_кой,

p

mf

mf

у_ста мо_и так го_ря - чи...

mf

Пусть э_то бу_дет хоть о-

p

mf

mf

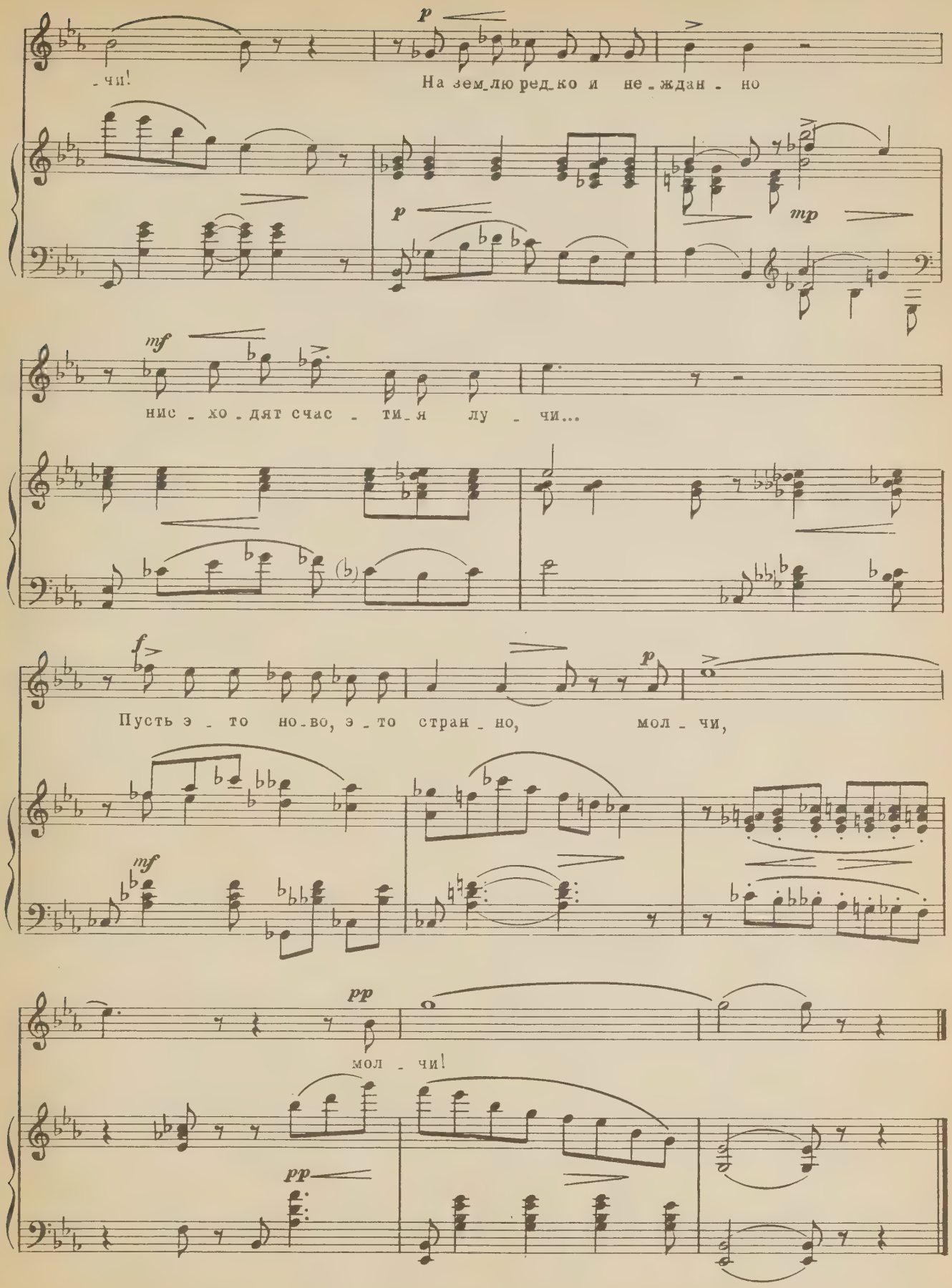
p

-шиб - кой, мол - чи,

pp

мол-

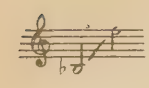
pp


p
-чи!
На зем-лю ред-ко и не-ждан-но
p
mp
mf
нис-хо-дят счас-ти-я лу-чи...
f
p
Пусть э-то но-во, э-то стран-но, мол-чи,
mf
pp
мол-чи!
pp

Посвящается
Елизавете Владимировне Аренской

В ДЫМКЕ ТЮЛЯ...

Соч. 10, № 2



Tempo di Valse

p

rit.

a tempo

p

В дым - ке тю - ля

ten.

f

dim.

p

и в мо - ре цве - тов э - ти блед -

-ны - е па - ры не - сут - ся.

ten.

И в ми - нут - ном объ - ять - е без

p

слов, как во вла - сти кры -

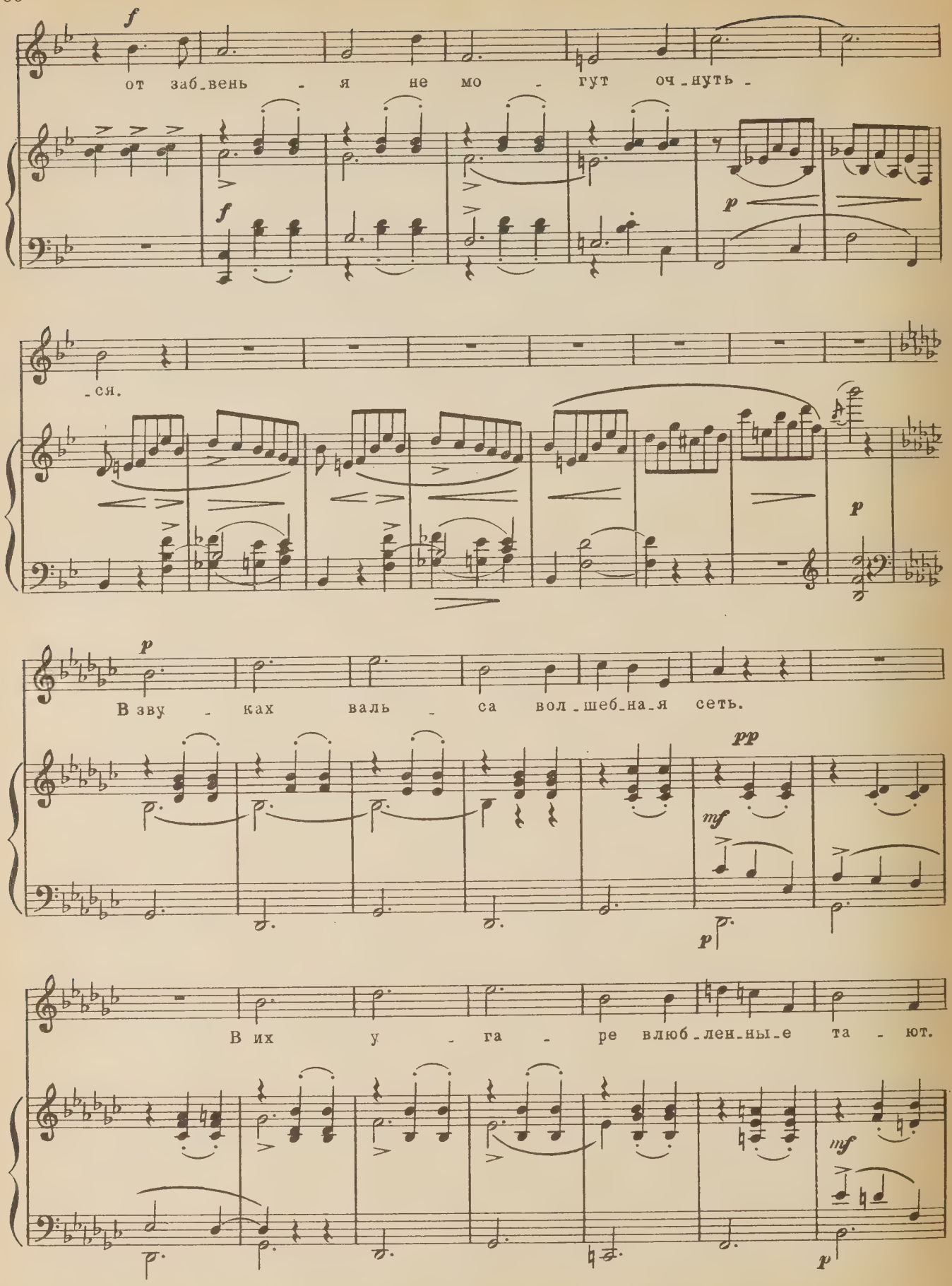
cresc.

p

- ла - тых ду - хов,

crescendo

ff


f
от заб_вень - я не мо - гут оч_нуть -
f
p
_ся.
p
p
В зву - ках валь - са вол_шеб_на_я сеть.
pp
mf
p
В их у - га - ре влюб_лен_ны_е та - ют.
mf
p

И кру_жат _ ся - за_вид _ но гля_деть,-

cresc.

буд_то веч_но хо _ тят у _ ле_теть, буд_то веч _ но вер_

ff

f

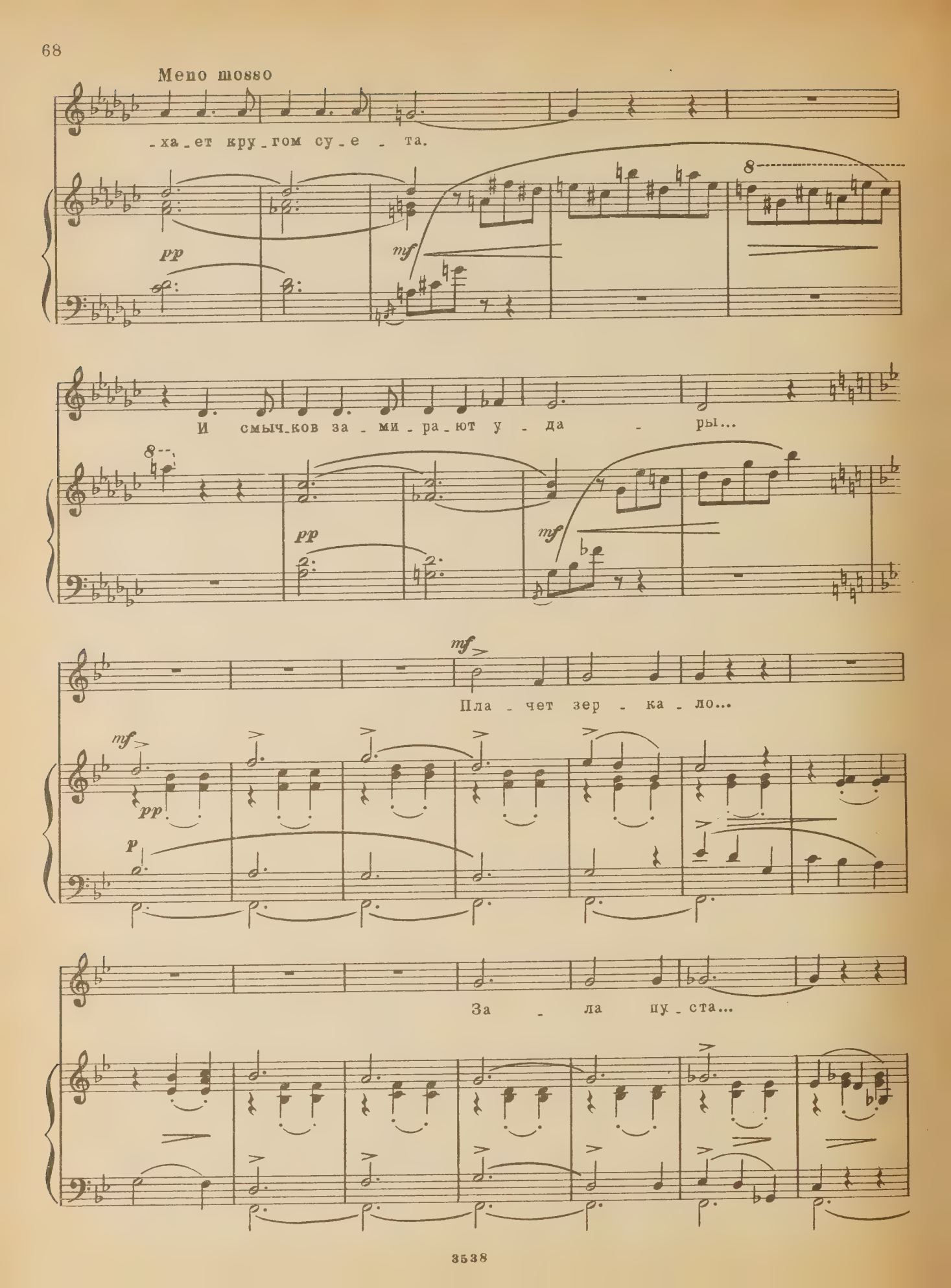
_нуть _ ся же _ ла _ ют.

pp

Но сти_

8

pp


Meno mosso
-ха-ет кру-гом су-е - та.
pp
mf
И смыч-ков за-ми-ра-ют у-да - ры...
pp
mf
mf
Пла-чет зер-ка-ло...
mf
pp
p
За - ла пу-ста...

p

О - ста - ет - ся од - на

mf

тем - но - та... Ис - че - за -

rit.

- ют воз - душ - ны - е па -

a tempo

mf

pp

- ры.

dim.

dim.

mf

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Весной. Слова неизвестного автора 3
Разбитая ваза. Слова А. Апухтина 7
Песнь рыбки. Слова М. Лермонтова 12
Осе́нь. Слова А. Фета 18
Ландыш. Слова П. Чайковского 20
Не зажигай огня... Слова Д. Ратгауза 25
День отошел... Слова А. Голенищева-Кутузова 28
Давно ль под волшебные звуки... Слова А. Фета 32
Я ждал тебя... Слова А. Апухтина 36
В полусне. Слова Л. Мунштейн 39
Страницы милые... Слова А. Фета 41
Сад весь в цвету... Слова А. Фета 44
Счастье. Слова Т. Щепкиной-Куперник 47
Осень. Слова Т. Щепкиной-Куперник 50
Колыбельная (Berseuse). Слова Т. Щепкиной-Куперник . . . 54
Небосклон ослепительно синий... Слова Т. Щепкиной-Куперник . 57
Я на тебя гляжу с улыбкой... Слова Т. Щепкиной-Куперник . . 62
В дымке тюля... Слова неизвестного автора 64

А. С. АРЕНСКИЙ. *РОМАНСЫ*

Редактор В. Жаров
Техн. редактор С. Торгман

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 9/III 1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0.
Тираж 5340 экз. Изд. № 3538. Т. п. 66 г., № 345. Заказ 9012. Цена 88 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано
Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано
Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора
Баласанян С. Мой край. Пять баллад для баритона
Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса
Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки
Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса
Бриттен Б. Избранное
Вебер К. Избранные песни
Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора
Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано
Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса
Вокальная музыка американских композиторов
Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего
Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1—2
Дворжак А. Цыганские мелодии
Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора
Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано
Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса
Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано
Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Фома Гордеев»
Кортинас С. Романсы
Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса
Левина З. Акварели. Десять миниатюр
Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано
Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1
Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса
Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов
Монюшко С. Песни
Мясковский Н. Избранные романсы
Песни и романсы из репертуара Н. Обуховой. Для меццо-сопрано в сопровождении трио
Понсе М. Мексиканские песни
Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для голоса с фортепиано
Раков Н. Ветер романтики. Лирические песни. Для среднего голоса
Раков Н. С тобой. Лирические песни. Для высокого голоса
Рахманинов С. Избранные романсы
Романсы, арии и песни из репертуара И. Козловского
Романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина
Романсы и песни французских композиторов XIX—XX веков. Для среднего голоса
Романсы композиторов Украины
Романсы советских композиторов. Для высокого голоса
Романсы советских композиторов. Для среднего голоса
Романсы советских композиторов. Для низкого голоса
Рубинштейн А. Избранные романсы
Русские народные песни. Для высокого голоса
Сибелиус Я. Избранное
Сорокин К. Венгерские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано
Старинные русские романсы. Для среднего голоса
Танеев С. Романсы
Фере В. Встреча с юностью. Страницы лирического дневника. Для баритона
Форе Г. Романсы. Тетр. 1
Флярковский А. Если полюбишь... Лирическая тетрадь на стихи С. Щипачева. Для среднего голоса
Хачатурян А. Баллада о Родине. Для баритона
Чайковский П. Арии из опер (Евгений Онегин; Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для баритона
Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизвестных узников концлагеря Заксенхаузен. Для низкого голоса
Шапорин Ю. Романсы. Том II
Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэты из оперы «Айна». Для сопрано и тенора
Шостакович Д. Испанские песни
Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том III. Песни

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

88 к.

Индекс 9—3—2

E.P. 29-7-68

M
1620
A675
07

Arenskiĭ, Antoniĭ Stepanovich
[Songs. Selections]
Romansy dlia golosa s fortepiano

Music

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

MAR 0 3 1995

HOURS

MON-THUR 8:45-
FRIDAY

CARD

UN